

S T A G I O N E 2 3 / 2 4

# teatro elfo puccini

VELASCO VITALI per il Teatro dell'Elfo

( ampie vedute )

PLUMDESIGN.IT

elfo  
puccini

gennaio  
/ luglio

2 4

# Vivi e condividi il tuo teatro

## NOVITÀ

Gli **abbonamenti** nominali – come sempre liberi e ripetibili lungo tutta la stagione – da quest'anno possono essere utilizzati **da soli o in due**.

**ELFO+8**

8 ingressi (da soli o in due)

€ 114

**ELFO+12**

12 ingressi (da soli o in due)

€ 159

**ELFO+16**

€ 206

**CARNET 12**

€ 186

12 ingressi da soli o in compagnia

## TEATRO ELFO PUCCINI

c.so Buenos Aires 33, Milano

tel. 02.00.66.06.06

whatsapp 333.20.49.021

biglietteria@elfo.org

**ELFO.ORG**

## SOLO PER GLI ABBONATI

Possibilità di modificare o annullare i biglietti fino alle ore 19 del giorno precedente (scrivendo a [biglietteria@elfo.org](mailto:biglietteria@elfo.org)).

Riduzione a € 22 su tutti gli spettacoli in stagione.

## L'ELFO HA UN NUOVO PORTALE DI BIGLIETTERIA

Registrati online per gestire il tuo abbonamento, scoprire le promozioni a te dedicate, scegliere i posti migliori, recuperare i tuoi biglietti.

## E PER I TUOI REGALI?

### CARNET REGALO

da utilizzare senza vincoli per tutti gli spettacoli della stagione

2 ingressi € 52 | 4 ingressi € 92

## PER LE UNIVERSITÀ

Abbonamento personale

4 spettacoli a soli € 38

## E PER LE SCUOLE?

Scopri tutte le novità alla pagina dedicata

## NON PERDIAMOCI DI VISTA!

Seguici su Instagram e Facebook e iscriviti alla nostra newsletter settimanale.



13 GEN / 4 FEB

SALA SHAKESPEARE

Giovanni Franzoni

## atti osceni i tre processi di Oscar Wilde

di Moisés Kaufman

uno spettacolo di Bruni/Frongia

TEATRO DELL'ELFO



«Catturante, irrequieto, appassionato». Lo spettacolo mette in piazza il linciaggio perpetrato dalla società benpensante contro il brillante irlandese che, pur divertendola, l'aveva sfidata.

Nel serrato dibattito giudiziario si aprono squarci commoventi e poetici che, travalicando i confini della ricostruzione storica, si trasformano in un vero rito teatrale in cui si parla di arte e di libertà, di sesso e di passione.

14 GENNAIO  
**MARATONA**  
**WILDE**  
DALLE 15:30

**L'importanza di  
chiamarsi Ernesto  
+ Il fantasma di  
Canterville  
+ Atti osceni**

FLATTO CONVENZIONATO



SOGGETTO DI RILEVANZA REGIONALE  
CON IL CONTRIBUTO DI



9 / 28 GENNAIO

SALA BAUSCH

## io mi fermo qui

di e con Umberto Petranca  
regia Chiara Callegari

TEATRO DELL'ELFO



Un viaggio a piedi attraverso l'Italia, nato quasi per gioco, si trasforma in una narrazione incalzante e rapsodica dove le voci delle persone incontrate restituiscono il ritratto di un Paese in continuo disequilibrio, alla ricerca di una identità possibile. Una polifonia amara ed ironica per attore solo, in viaggio, in ascolto.



17 GEN / 11 FEB

SALA FASSBINDER

Elena Russo Arman

## i corpi di elizabeth



di Ella Hickson

regia Elio De Capitani e Cristina Crippa

TEATRO DELL'ELFO, TEATRO STABILE DEL VENETO

La regina Elisabetta I, l'unica donna non sposata a governare l'Inghilterra, regnò per quarantaquattro anni con astuzia, seduzione e intelligenza. Una mente fuori dal comune, una passione carnale fuori dal comune e una capacità di autocontrollo fuori dal comune le hanno consentito di sopravvivere a pericoli inimmaginabili.

Un testo incalzante e sorprendente, scritto per parlare al pubblico di oggi attraverso la lente di una vita unica, di un potere al femminile che ha dovuto sublimarsi nella condizione di Regina Vergine. Un allestimento 'made in Elfo' - dalla regia di De Capitani/Crippa, agli splendidi costumi di Ferdinando Bruni, alle scene di Carlo Sala - per quattro interpreti strepitosi, Elena Russo Arman, Maria Caggianelli Villani, Enzo Curcurù, Cristian Giammarini.

22 GENNAIO

SALA SHAKESPEARE

Paolo Fresu

## rosada!

da Pasolini  
drammaturgia  
e regia Gioia Battista  
TEATRI STABIL FURLAN

Pasolini è friulano di cuore e non di nascita, ma in friulano ha scritto versi indimenticabili. La voce dell'attore Nicola Ciaffoni, il canto di Elsa Martin e le composizioni di Giulio Ragno Favero danno nuova vita alle *Poesie a Casarsa*. E la loro intrinseca musicalità viene esaltata dalla partecipazione straordinaria di Paolo Fresu.

13 FEB / 3 MAR

SALA SHAKESPEARE

Elio De Capitani

## moby dick alla prova

di Orson Welles  
uno spettacolo di Elio De Capitani  
TEATRO DELL'ELFO, TEATRO STABILE DI TORINO



Orson Welles a metà degli anni Cinquanta riscrive *Moby Dick*, il capolavoro di Melville, e ne fa un nuovo capolavoro, ugualmente epico e dal respiro shakespeariano. Nel 2022 viene portato al successo dall'Elfo, diretto da De Capitani che, nei panni di un Ahab «introverso e perduto nella sua ossessione», guida una 'ciurma' di magnifici attori: Marco Bonadei, Michele Costabile, Cristina Crippa, Enzo Curcurù, Angelo Di Genio, Alessandro Lussiana, Massimo Somaglino, Giulia Di Sacco e Vincenzo Zampa.

«Spettacolo, fatto di ombre e non di buio, di canti e non di urla (belle le musiche dal vivo di Mario Arcari), di senso dell'abisso più che di morte e di una regia nitida, semplice nei costumi (di Ferdinando Bruni), sorprendente nella scena finale della balena che non c'è ma che pure si vede, corale nella partecipazione dei bravi attori».



30 GEN / 4 FEB

SALA BAUSCH

## maniaci d'amore

Il nostro amore schifo  
Petronia  
La fabbrica degli stronzi  
MANIACI D'AMORE, TEATRO STABILE DI TORINO  
KRONOTEATRO

La personale del duo Maniaci d'Amore ripercorre i loro spettacoli più amati: *Il nostro amore schifo*, il piccolo cult che ne ha segnato l'esordio e che è in tour da 13 anni, *Petronia*, Premio I teatri del Sacro 2017 e il loro ultimo lavoro, *La fabbrica degli stronzi*, in collaborazione con Kronoteatro.

9 / 11 FEBBRAIO

SALA BAUSCH

Francesco Di Leva

## muhammad ali

di Pino Carbone e Francesco Di Leva  
NEST, NAPOLI EST TEATRO

Un attore e un regista provano a rincorre Muhammad Ali, il suo personaggio, il suo carisma, le sue parole irriverenti, veloci, in rima, pesanti, leggere. E il suo corpo allenato, sfidato, osannato, osservato, acclamato. Un corpo pronto, forte, nero, in ebollizione.

13 / 18 FEBBRAIO

SALA BAUSCH

## nell'occhio del labirinto

apologia di Enzo Tortora  
di Chicco Dossi  
TEATRO DELLA COOPERATIVA

Un monologo scritto da un autore emergente e affidato ad un giovane talento racconta un 'caso' di malagiustizia che le nuove generazioni non conoscono. Un noto presentatore televisivo viene accusato di associazione camorristica e spaccio di droga per risultare totalmente innocente dopo anni di carceri e tribunali.



20 / 25 FEBBRAIO

SALA BAUSCH

Chiara Ameglio

## caligula's party

FATTORIA VITTADINI  
PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE LA SFERA DANZA



Un componimento che oscilla tra danza e drammaturgia, corpo e parola. E che interroga i concetti di nemico, antieroe e paura, partendo dall'opera di Camus dedicata all'imperatore romano. Quanto può essere affascinante sguazzare nel delirio di onnipotenza ed esercitare il potere del creatore ma nel puro atto di distruggere?



20 FEB / 10 MAR

SALA FASSBINDER  
 Ida Marinelli  
 Elena Ghiaurov  
 Denise Brambillasca

## tre donne alte

di Edward Albee  
 regia Ferdinando Bruni  
 TEATRO DELL'ELFO

Con bella intuizione Bruni mette in scena un testo, poco rappresentato in Italia, del grande drammaturgo americano Edward Albee e affida i magnifici personaggi alla sensibilità di tre splendide interpreti: a loro il compito di incarnare tre differenti età nella vita di una donna.

«Lo spettacolo è di quelli riusciti al cento per cento: il regista frustra la commedia dandole una accensione continua, ci porta a capofitto nell'ingratitude e senza anestesia, ma con quel tocco di grazia con cui fa passare anche il più atroce pessimismo, ovvero le verità anche banali della vita. Le scene di Francesco Frongia sono perfette ed infine le attrici sono davvero superlative».



23 FEB / 3 MAR

SALA BAUSCH  
 Corinna Agustoni  
 Luca Toracca  
 Maria Caggianelli Villani

## peter punk tutta la verità su Peter Pan

uno spettacolo/concerto  
 di Ferdinando Bruni  
 e Francesco Frongia

TEATRO DELL'ELFO



Un happening/concerto in cui la storia di Peter Pan, creata da J. M. Barrie, entra dalla finestra. Un'esplorazione dell'isola che non c'è alla scoperta dei personaggi meno noti che popolano i primi testi dell'autore.

Qui Peter ha solo sette giorni di vita quando la madre inavvertitamente lascia la finestra aperta e lui vola giù per ritrovarsi nei giardini di Kensington, dove scopre di essere un 'traquestequello'. Cerca di tornare a casa ma la finestra è sprangata e all'interno sua madre stringe amorevolmente un altro bambino...

Da quel momento imparerà a dimenticare, il suo tempo infinito trascorrerà in compagnia di fate, animali e degli altri bambini perduti.

Uno spettacolo hyperpop e punk che lascia emergere i tratti oscuri e profondi alle origini di questa storia.

5 / 29 MARZO

SALA SHAKESPEARE  
 Edoardo Barbone  
 Ferdinando Bruni  
 Mauro Lamantia  
 Valentino Mannias

## edipo re una favola nera

uno spettacolo di Ferdinando Bruni  
 e Francesco Frongia  
 TEATRO DELL'ELFO



La tragedia ci arriva da un mondo lontano ma è difficile immaginare qualcosa di più adatto alla nostra epoca di questa forma d'arte che descrive la transizione tra un vecchio mondo che sta scomparendo e un nuovo mondo di cui ancora sappiamo molto poco.

Torna in scena il viaggio visionario e musicale in compagnia di Edipo, 'colui che sogna i sogni profondi'. Bruni e Frongia, con sguardo contemporaneo, provano a reinventare il mito: «una sorta di ritorno, calibrato, non certo archeologico, alla nascita ieratica e rituale della tragedia».

L'uso delle maschere, i costumi materici di Antonio Marras, che divengono presenze scenografiche, come anche il cast tutto maschile allontanano il racconto da ogni realismo per avvicinarlo a una dimensione sciamanica e onirica, capace di emozionare e di parlare all'inconscio.



12 / 17 MARZO

SALA BAUSCH

## chef

di Sabrina Mahfouz  
 regia Serena Sinigaglia  
 CENTRO TEATRALE BRESCIANO

Di lei non conosciamo il nome, la chiamano Chef, è tutto. In una cucina industriale, asettica, che diventa un banco degli imputati dove si giudica cosa è bene e cosa è male, Chef ci racconta, attraverso gli eventi più significativi della sua vita, come ci si ritrova dall'essere a capo di un ristorante di alto livello a gestire la cucina di un carcere femminile.

19 MAR / 21 APR

SALA FASSBINDER

Elena Russo Arman

## giorni felici

di Samuel Beckett  
uno spettacolo di  
Francesco Frongia

TEATRO DELL'ELFO



Un critico ha detto che Beckett ha realizzato a teatro quello che sembrava impossibile: «un'opera in cui non succede nulla, ma che tiene incollati gli spettatori ai loro posti». La vita scorre inesorabile, le gioie e i dolori, i ricordi, gli amori e le paure attraversano le parole dei suoi testi, in particolare *Giorni felici*, come una rapidissima corsa in bicicletta in una giornata d'estate. Da bambini non si ha paura di cadere e da grandi si vorrebbe avere quella stessa incoscienza.

Elena Russo Arman è perfetta per il ruolo della protagonista, in qualche modo è Winnie, ha quello stupore nello sguardo che rende positiva anche la situazione peggiore. E renderà speciale anche la relazione con il suo Willie, Roberto Dibitonto, impegnato nel difficilissimo compito di punteggiare la loro vita incastrata in un deserto al confine del mondo. Due esseri solitari in un mondo che si sta estinguendo. Non è così che ci sentiamo, a volte?



19 / 24 MARZO

SALA BAUSCH

## sempre fiori mai un fioraio

di e con Pino Strabioli

ALT ACADEMY

Una serata dedicata al pensiero libero, all'irriverenza, alla profonda leggerezza di Paolo Poli, un genio irripetibile che ha attraversato il Novecento con coraggio e sfrontatezza. L'infanzia, gli amori, la guerra, la letteratura, pennellate di un'esistenza che resta un punto di riferimento nella storia non solo teatrale di questo Paese.

2 / 7 APRILE

SALA SHAKESPEARE

## the city

di Martin Crimp  
regia Jacopo Gassmann

LAC LUGANO ARTE E CULTURA, TEATRO STABILE DEL VENETO  
TEATRO NAZIONALE, TEATRO DELL'ELFO  
EMILIA ROMAGNA TEATRO ERT / TEATRO NAZIONALE  
TPE - TEATRO PIEMONTE EUROPA



Una commedia nera, inquieta, kafkiana, incentrata sul potere del linguaggio. Jacopo Gassmann, profondo conoscitore della drammaturgia british, sceglie uno dei testi più rappresentativi di Crimp, autore che ha sovvertito forme e regole della tradizione anglosassone.

*The city* si apre su quello che sembra essere un normale salotto borghese, abitato da una coppia come tante. Ma rapidamente e inesorabilmente la banale tensione domestica si trasforma in un delirio a due.

2 / 7 APRILE

SALA BAUSCH

## fine pena ora

di Elvio Fassone  
regia Simone Schinocca

TEDACÀ, TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE



Torna in scena la storia di un'amicizia speciale, che nasce dalla corrispondenza fra un ergastolano e il giudice che l'ha condannato. Elvio Fassone, autore della sentenza, la racconta in un libro toccante da cui nasce questo spettacolo. Perché un punto di incontro esiste sempre.

9 / 14 APRILE

SALA BAUSCH

## kakuma fishing in the desert

testo e regia Laura Sicignano

TEATRO NAZIONALE DI GENOVA

Cosa sono realmente i campi profughi? Come funziona quello di Kakuma, al confine tra Kenya e Sud Sudan? Laura Sicignano è andata a vedere di persona e al suo ritorno ha voluto fare del palcoscenico il luogo della documentazione e della riflessione, tra musica elettronica e danza.



9 / 28 APRILE

SALA SHAKESPEARE

Carrozzeria Orfeo

# salveremo il mondo prima dell'alba

di Gabriele Di Luca

MARCHE TEATRO, TEATRO DELL'ELFO, TEATRO NAZIONALE  
DI GENOVA, FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI - TEATRO BELLINI



Dopo aver esplorato il mondo degli ultimi, dei rei e dei perdenti, il nuovo spettacolo di Carrozzeria Orfeo indaga il mondo del benessere, dell'apparente successo, dei primi, della classe dirigente. Il mondo dei ricchi insomma, fotografato all'interno di una clinica di riabilitazione di lusso, specializzata nella cura delle dipendenze contemporanee, ovvero quelle sessuali, da internet, affettive, da psicofarmaci (per citarne solo alcune). E sarà un'esplosione di imprevedibili situazioni tragicomiche e grottesche, in pieno stile Carrozzeria Orfeo.

Un'umanità prigioniera nel vortice di responsabilità asfissianti, sensi di colpa e infelicità che appartengono a tutti, frantumata da tutto ciò che la mentalità capitalista non può comprare: l'amore per se stessi, la purezza dei sentimenti, la ricerca di un senso autentico dell'esistenza.

30 APR / 5 MAG

SALA FASSBINDER

# dittico della donna

Disprezzo della donna  
Si l'ammore no

di Frosini/Timpano

GLI SCARTI, FROSINI/TIMPANO - KATAKLISMA TEATRO



16 / 21 APRILE

SALA BAUSCH

# gramsci gay

di Iacopo Gardelli  
regia Matteo Gatta

STUDIO DOIZ

Su un muro del carcere di Turi viene imbrattato un famoso murales dedicato a Gramsci, che proprio in quel carcere aveva passato cinque anni di prigionia scrivendo gran parte dei suoi densi Quaderni: una mano anonima ha scritto 'gay' sulla fronte del grande politico e filosofo marxista italiano. Una riflessione sul rapporto fra politica e indifferenza, impegno e disillusione, fuoco e cenere.

L'ultimo lavoro della compagnia (*Disprezzo della donna* e il primo (*Si l'ammore no*) riuniti per la prima volta in un dittico dedicato alla donna, o meglio al disprezzo della donna, in un duplice senso: il disprezzo della donna da parte dell'uomo ma anche il disprezzo della donna per l'uomo. Due spettacoli diversissimi tra loro ma complementari che raccontano i rapporti di potere e gli stereotipi sessisti su cui è fondata la nostra cultura patriarcale.

4 / 5 MAGGIO

SALA SHAKESPEARE

# epopea dell'irrealtà di niguarda

di Francesca Sangalli  
regia Marta M. Marangoni

MINIMA THEATRALLIA, DUPERDU

30 APR / 5 MAG

SALA BAUSCH

# hallo! i'm jacket!

regia Elisa Canessa

COMPAGNIA DIMITRI/CANESSA,  
ARTISTI ASSOCIATI SOSTA PALMIZI

Qual è il rapporto dell'artista con la creazione? Cos'ha da dire questo teatro contemporaneo? In *Hallo! I'm Jacket!* tutto viene estremizzato: la performance artistica diventa la prestazione sportiva. Il performer, un atleta che sventola con convinzione la bandiera bianca della mancanza totale di contenuti. Sul volto, lo smagliante sorriso dell'idiozia. I due clown di questo spettacolo lottano, gareggiano, danzano, sudano... per nulla! Solo per piacervi, per farvi divertire.



Ispirato dal genio multiforme del grande autore di teatro e cinema Alejandro Jodorowsky, il gruppo di cittadini-attori, guidato da Marta M. Marangoni, mette in scena una irreale ma personalissima genealogia del quartiere Niguarda, dal IV secolo fino ad oggi. Il racconto, accompagnato dalle musiche del maestro Wolf, è frutto di improvvisazioni caleidoscopiche e pindariche capriole in cui mettere alla prova le proprie storie personali.

7 / 12 MAGGIO

SALA SHAKESPEARE

Rezza/Mastrella

## hybris

di Flavia Mastrella Antonio Rezza  
(mai) scritto da Antonio Rezza

REZZAMASTRELLA, TEATRO DEL VASCHELLO - LA FABBRICA DELL'ATTORE  
TEATRO DI SARDEGNA



Come si possono riempire le cose vuote? È possibile che il vuoto sia solo un punto di vista? La porta... perché solo così ci si allontana. Ognuno perde l'orientamento, la certezza di essere in un luogo, perde il suo regno così in terra e non in cielo. La porta ha perso la stanza e il suo significato, apre sul nulla e chiude sul nulla. Divide quello che non c'è... intorno un ambiente asettico fatto di bagliori. Tornano all'Elfo con l'ultima creazione i Leoni alla carriera alla Biennale di Venezia 2018.

7 / 12 MAGGIO

SALA BAUSCH

## la purezza e il compromesso

omaggio a Luchino Visconti  
e Giovanni Testori

testo e regia Paolo Trotti

LINGUAGGI CREATIVI

Una drammaturgia originale che si ispira ai racconti di Giovanni Testori, in particolare a *Il ponte della Ghisolfia*, e al film di Visconti, *Rocco e i suoi fratelli*, per raccontare la periferia contemporanea. I suoi personaggi, le sue passioni e conflitti che ricordano da vicino quelli della Milano del 1959.

7 / 12 MAGGIO

SALA FASSBINDER

## david copperfield sketch comedy

un carosello dickensiano

da Charles Dickens  
adattamento e regia Marco Isidori

MARCIDO MARCIDORJS E FAMOSA MIMOSA

Il romanzo ottocentesco nelle mani dei Marcido si trasforma in una narrazione iperbolica che, con ritmo vorticante, procede sostenuta da una serie di sketch. L'avvento della società industriale, con le sue contraddizioni e ambiguità, assume i toni del vaudeville per far vivere al meglio la giostra sentimentale ideata da Dickens.



14 / 19 MAGGIO

SALA SHAKESPEARE

Umberto Orsini

## le memorie di ivan karamazov

drammaturgia Umberto Orsini  
e Luca Micheletti  
dal romanzo di Dostoevskij  
regia Luca Micheletti

COMPAGNIA UMBERTO ORSINI

14 / 19 MAGGIO

SALA FASSBINDER

## come tutte le ragazze libere

un tentativo di libertà  
in una piccola città

di Tanja Sljivar  
regia Paola Rota

TEATRO STABILE DI TORINO  
TEATRO NAZIONALE, 369GRADI, PAV

Una commedia sulla necessità di andarsene via per poter realizzare pienamente la propria sessualità, per essere in grado di prendere decisioni sul proprio corpo e sulla propria vita. C'è la cultura pop americana, Skype, Instagram. Ci sono le nonne, la teoria critica e l'ambiente patriarcale di una piccola città.



Un percorso nell'ultimo e forse più grande romanzo di Dostoevskij che Orsini affronta per la terza volta nella sua carriera come una vera e propria linea guida e 'cavallo di battaglia'. Dopo il fortunato sceneggiato televisivo di Bolchi e *La leggenda del grande inquisitore*, questo 'nuovo Karamazov' è per Orsini l'occasione di confrontarsi direttamente con uno dei personaggi più controversi e tormentati: Ivan Karamazov ritorna a parlare, come un uomo ormai maturo che sente di non aver esaurito il suo compito.

14 / 19 MAGGIO

SALA BAUSCH

Anna Della Rosa

## l'angelo di kobane

di Henry Naylor  
regia Simone Toni

TPE - TEATRO PIEMONTE EUROPA



Chi ricorda l'assedio di Kobane? Era il 2014. Sono passati pochi anni eppure della guerra civile siriana resta una memoria confusa. Il pluripremiato autore inglese ha condotto una lunga indagine e ne ha tratto un racconto magmatico che prende spunto da una storia vera: quella di una giovane donna che avrebbe voluto studiare, diventare avvocato e invece abbracciò il kalashnikov fino a diventare un implacabile ceccchino.

21 / 26 MAGGIO

SALA FASSBINDER

## vorrei una voce

di e con Tindaro Granata

PRODUZIONE LAG LUGANO ARTE E CULTURA

Costruito attraverso le canzoni di Mina cantate in playback, lo spettacolo nasce grazie a un percorso teatrale nella sezione femminile della Casa Circondariale di Messina, nell'ambito del progetto *Il Teatro per Sognare*. Il sogno, infatti, è il fulcro della drammaturgia dell'autore siciliano: smettere di sognare significa far morire una parte di sé. Questo lavoro è dedicato a tutti coloro che non hanno perso la voglia di farlo.

28 MAG / 2 GIU

SALA FASSBINDER

## la (in)coscienza di zeno

uno spettacolo di Oyes  
regia Noemi Radice e Umberto Terruso  
OYES

Un romanzo rivoluzionario che racconta un uomo nuovo per il suo tempo, un antieroe senza volontà alla ricerca delle origini del suo malessere. Nel tentativo di raccontarsi svela contraddizioni e lacerazioni profonde ed è proprio in queste crepe del vissuto che si concentra da sempre la ricerca della compagnia, in un confronto con i grandi autori.



3 / 4 GIUGNO

SALA SHAKESPEARE

## pagliacci all'uscita

di Roberto Latini

PRODUZIONE COMPAGNIA LOMBARDI TIEZZI  
LA FABBRICA DELL'ATTORE



Il libretto dell'opera di Leoncavallo debutta a Milano nel 1892 e *All'uscita*, l'atto unico che Pirandello definisce 'mistero profano', va in scena a Roma nel 1922. Sono due testi molto diversi per stile e contenuto, ma capaci di una comune sensazione che li rende accostabili: il primo è immerso nel Verismo di fine '800, nella trama spietata del delitto d'onore e d'amore, il secondo è una parabola metafisica, quasi filosofica, il sipario metateatrale che Pirandello apre sul nuovo secolo.

3 / 7 GIUGNO

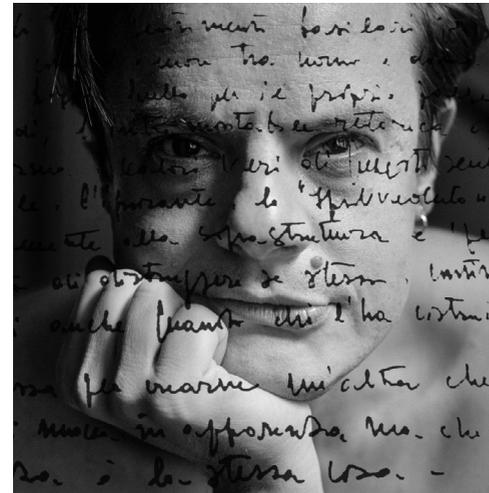
SALA FASSBINDER

## la gloria

di Fabrizio Sinisi  
regia Mario Scandale

LA CORTE OSPITALE

I rapporti tra megalomania e potere, tra gioventù, sopraffazione e spirito autoritario in uno spettacolo applaudito e premiato. Un periodo quasi sconosciuto della biografia di Adolf Hitler quando, nel 1907, si trasferì a Vienna con lo scopo di entrare all'Accademia di Belle Arti e diventare un grande pittore. Un sogno di gloria che cade nel vuoto lasciandolo in miseria e umiliato.



10 / 15 GIUGNO

SALA FASSBINDER

Lino Musella

## trilogia della parola

Come un animale senza nome  
L'amore nun'è ammore  
Tavola tavola, chiodo chiodo

Pasolini/Shakespeare/De Filippo

È uno sguardo attento quello che Lino Musella, abituato a muoversi tra teatro e cinema, rivolge da anni alla drammaturgia contemporanea. *Trilogia della parola* è un prezioso lavoro su tre grandi autori le cui parole – declinate in modo sapiente – prendono corpo e voce sulla scena in una partitura finissima di testi e note. Tre raffinate opere che hanno come elemento essenziale la musica, eseguita dal vivo da Marco Vidino e Luca Canciello.

17 / 21 GIUGNO

SALA FASSBINDER

## orfeo ed euridice

testo e regia di César Bric

ECO DI FONDO, TEATRO PRESENTE



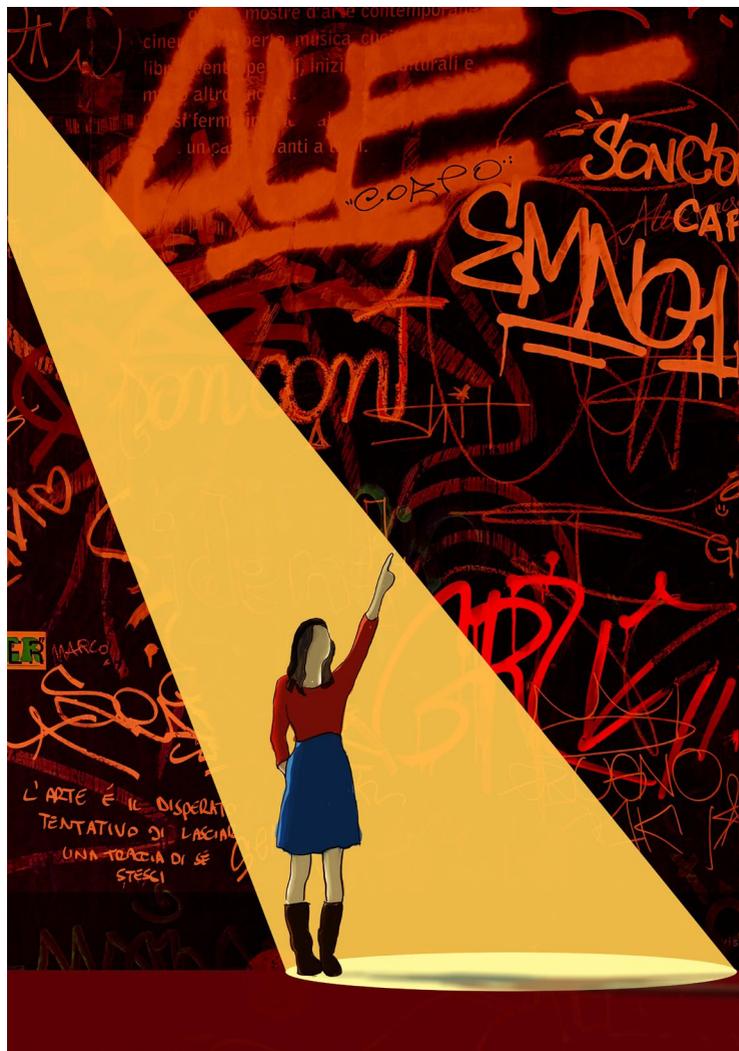
E se lei ritornasse? E se lei si svegliasse un giorno? Lasciarla andare significa ucciderla? O è lasciar andare la propria speranza? Orfeo con il suo canto prova a strappare la sposa Euridice dal regno dei morti. La forza e la poesia del mito si intrecciano in questo lavoro con due temi controversi: l'accanimento terapeutico e l'eutanasia.

Senza offrire risposte, lo spettacolo interroga lo spettatore sulla grandezza del sentimento d'amore.

# NUOVE STORIE 24

«Da bambina divoravo libri d'avventure nei quali i protagonisti erano solo uomini e tutti correvano rischi terribili. Erano sempre sul punto di cadere in qualche agguato, di essere bolliti in enormi pentole, passati a fil di spada...».  
Comincia così il libro di Elena Giannini Belotti *Prima le donne* e i bambini del 1998.

## PRIMA LE DONNE



### 21 / 25 MAGGIO Totò e la sua radiolina

di Giada Baiamonte

### 27 / 31 MAGGIO Esagerate! Più che un aggettivo un'esortazione

di Cinzia Spanò

### 3 / 7 GIUGNO Mi manca Van Gogh

di Francesca Astrei  
(vincitore Fringe 2023)

### 7 GIUGNO apPUNTI G

di Alessandra Faiella  
Livia Grossi, Rita Pelusio  
Francesca Sangalli  
e Lucia Vasini

### 10 / 14 GIUGNO Monologo della buona madre

di Lea Barletti e Werner Waas

### 17 / 21 GIUGNO Inégalité Olympe e la Rivoluzione negata

di Giulia Trivero  
Ensemble Teatro

Sembra passato un secolo da quando è stato pubblicato *Prima le donne e i bambini*, ma cosa è cambiato nel frattempo? Il termine 'patriarcato' è diventato oggi patrimonio comune grazie a un film di grande successo che ha fatto diventare il colore rosa un simbolo di orgoglio, anche se trasformato in merce, e nello stesso tempo ha reso molti spettatori consapevoli che negli anni '70 (ma oggi è poi così diverso?) il mondo in cui una donna sarebbe potuta diventare Presidente degli Stati Uniti o astronauta era solo quello dei sogni.

Peccato che questo mondo, rosa e un po' stucchevole, fosse concesso solo alle bambine; i maschietti che osavano giocare con quelle bambole venivano sbeffeggiati e guardati con sospetto, quando non brutalmente bullizzati. Il vero potere, in quel mondo di plastica, era detenuto da un altro bambolotto, molto muscoloso e armato di una serie di accessori che lo rendevano invincibile e che avrebbe salvato le altre bambole in caso di pericolo.

Quanta strada dobbiamo fare per liberarci da queste incrostazioni culturali, per andare oltre i generi e iniziare a guardare le persone per quello che sono e vogliono essere?

Oggi finalmente qualcosa sta cambiando nel *teatro del mondo* e noi vogliamo dare un piccolo contributo dedicando la prossima edizione di **Nuove storie** alla drammaturgia al femminile, capace di raccontare storie e personaggi in cui il tema del genere viene riletto per compiere quel *piccolo salto per l'umanità*, che tanto piccolo non è.

**Prima le donne**, quindi, con o senza bambini, non per essere salvate ma per riprendersi il palcoscenico che spetta loro di diritto.

Il nostro viaggio parte da Palermo dove Gisella, grazie all'incontro con *Totò* (il personaggio del titolo), trova la strada e la forza di emanciparsi e iniziare una nuova vita; un racconto delicato e commovente in cui due anime rotte ma in piedi, maldestre ma gentili, si incontrano. Con Cinzia Spanò ci immergiamo in una stand up comedy che, intrecciando numeri, dati, storia, sacro e profano, dimostra quanto siano esagerate le disparità e le discriminazioni, non le donne che le denunciano. Un corso di 'esageranza' per divertire, indignare e soprattutto mettere i puntini sulla i. Anzi sulla o! Se vi piace l'arte, affidatevi alla guida di Francesca Astrei che, alternando momenti di leggerezza a momenti di fragilità, vi racconterà molto su Van Gogh, ma ancora di più sulla vita. Con *apPUNTI G* entriamo in profondità nella femminilità senza paura di rompere molti tabù. Il viaggio prosegue con *Monologo della buona madre*, un'indagine raffinatissima e tagliente che affronta tutta la complessità irriducibile della maternità, tra pregiudizi e luoghi comuni, nella quale si ammira la bravura di Lea Barletti. Infine un tributo a Olympe de Gouges, che nel 1791 scriveva la *Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina*, in cui affermava l'uguaglianza politica e sociale tra uomo e donna; qui, grazie a Ensemble Teatro, la storia diventerà il presente.



# tribus

## Il club dell'Elfo

# sostieni il tuo teatro!

Molti ci chiedono come aiutare l'Elfo. Innanzitutto vi ringraziamo, sia che l'abbiate fatto, sia che stiate per farlo.



### IL MODO PIÙ SEMPLICE E UTILE

per noi ma anche per i donatori,  
è sostenere l'Elfo attraverso

**Art Bonus**, uno strumento pensato per il mecenatismo a favore del patrimonio culturale che consente un credito di imposta pari al 65% dell'importo donato.

### TUTTI POSSONO DONARE CON ART BONUS

persone fisiche, enti e società.  
È una procedura semplice che potete effettuare tramite il nostro sito, con carta di credito o bonifico bancario:  
[www.elfo.org/sostieni-elfo/art-bonus.htm](http://www.elfo.org/sostieni-elfo/art-bonus.htm)

## Tribus, il club dell'Elfo

Tribus è il primo club del Teatro dell'Elfo, aperto a tutti coloro che credono nel valore dello spettacolo dal vivo, come presidio di cultura e di identità.

Nel corso degli anni, e specialmente nei momenti difficili della pandemia, l'Elfo ha potuto contare sul supporto attivo del proprio pubblico. Grazie a questo consenso, ancor prima di questo sostegno, il nostro teatro continua a essere un luogo di produzione, diffusione e valorizzazione della cultura.

Tribus vuole riunire i suoi sostenitori con uno speciale programma di membership che offre anche la possibilità di usufruire dell'agevolazione fiscale di Art Bonus e molto altro!  
È molto più di una community, è una comunità di persone, è una tribù. È molto più di un abbonamento, è una nuova modalità di vivere il teatro da protagonisti, ricca di occasioni speciali.

## Scopri qui i benefit associati a Tribus:

[www.elfo.org/sostieni-elfo/tribus.htm](http://www.elfo.org/sostieni-elfo/tribus.htm)

Oppure contattaci alla help-line dedicata: tel. 02.0066.06.31

[tribus@elfo.org](mailto:tribus@elfo.org)



# L'ELFO E LE SCUOLE

## l'elfo a 360°

Finalmente online il Teatro dell'Elfo come non l'avete mai visto!

Grazie al finanziamento di Fondazione Cariplo abbiamo realizzato il progetto *Ti conosco mascherina Tour. Percorsi multimediali dentro e fuori il Teatro dell'Elfo*, una piattaforma digitale con contenuti interattivi dedicati al teatro e all'arte contemporanea. Percorsi alla scoperta dell'Elfo pensati per le scuole, di ogni ordine e grado, e per tutto il pubblico: un'occasione immersiva per visitare spazi inediti e divertirsi, imparando qualcosa in più, con materiali multimediali. Partner di questo progetto sono: PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea, Cooperativa Sociale Fabula Onlus, Scuola Mohole e la NABA - Nuova Accademia di Belle Arti.

## pcto

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Il Teatro dell'Elfo offre alle studentesse e agli studenti delle scuole secondarie superiori la possibilità di svolgere un'esperienza formativa alla scoperta del teatro. Un progetto, che si articola in moduli didattico-informativi e di apprendimento pratico, pensato per avvicinare gli studenti alla realtà lavorativa del settore culturale, arricchendo la formazione scolastica grazie all'incontro con esperti del settore e attraverso esperienze sul campo.

## immersioni teatrali

Per cittadini consapevoli 2ª edizione

Un progetto a cura di Eco di fondo con un focus su discriminazione, bullismo e cyberbullismo, dal 30 gennaio al 3 febbraio in sala Shakespeare.

## ABBONAMENTI / BIGLIETTI

### ABBONAMENTI

3 spettacoli € 30  
4 spettacoli € 40

### RIDOTTI

secondaria superiore € 12  
secondaria inferiore € 10  
primaria € 8

## NOVITÀ

[scuole.elfo.org](http://scuole.elfo.org)

è il nuovo sito riservato ai docenti dove troverai promozioni e iniziative dedicate. Scrivici per informazioni.

### UFFICIO SCUOLE

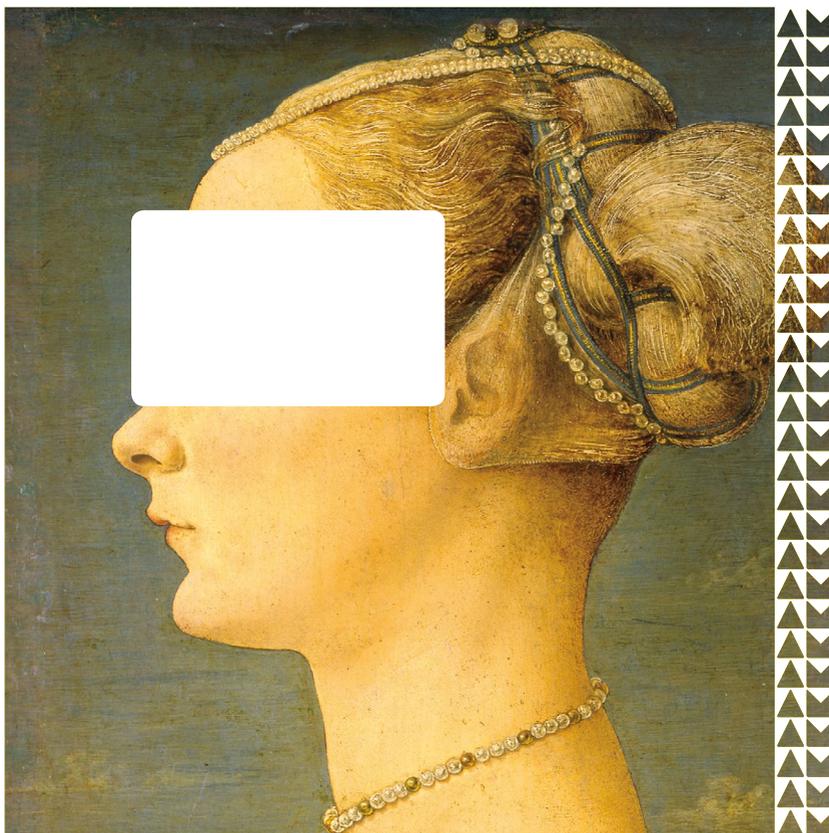
tel. 02.00.66.06.07  
[scuole@elfo.org](mailto:scuole@elfo.org)



A TEATRO  
FACCIAMO  
LA NOSTRA  
PARTE.

*Per tutti i Soci Coop  
al Teatro Elfo Puccini  
biglietti a prezzi ridotti.*





## PER VEDERE TUTTO, TI MANCA SOLO LA TESSERA

Abbonamento Musei è la card valida 365 giorni dall'acquisto che ti permette di visitare come e quando vuoi oltre 200 musei e luoghi d'arte e cultura di Lombardia e Valle d'Aosta.

E se sei abbonato al Teatro Elfo Puccini, per te l'Abbonamento Musei ha una **tariffa speciale: 40€ anziché 45€**

### ABBONATI!

ENTRA NEL MUSEO  
PIÙ GRANDE CHE C'È.

Per maggiori informazioni [abbonamentomusei.it](http://abbonamentomusei.it)  
Numero Verde **800 329 329**

