

ELFO  
TEATRO

PUCCINI

PROSPETTIVE  
INEDITE

GENNAIO / GIUGNO

24  
/25

MARCO PETRUS per il TEATRO DELL'ELFO



VIVI E CONDIVIDI IL TUO TEATRO!

### ELFO PUCCINI

c.so Buenos Aires 33, Milano  
tel.02.00.66.06.06  
whatsapp 333.20.49.021  
biglietteria@elfo.org  
elfo.org

**REGISTRATI** online al portale di **BIGLIETTERIA** per gestire il tuo abbonamento, scoprire le promozioni a te dedicate, scegliere i posti migliori, recuperare i tuoi biglietti.



**SEGUICI** su Instagram e Facebook e iscriviti alla nostra newsletter.



### E PER LE SCUOLE?

Scopri tutte le novità sulla pagina dedicata o a questo link.



### REGALA L'ELFO!

**ELFO OPEN** gift card utilizzabile per acquistare biglietti e/o abbonamenti. Valida 1 anno dal momento dell'acquisto. Valore minimo € 50.

**CARNET REGALO** da utilizzare senza vincoli per tutti gli spettacoli 2 ingressi € 52 - 4 ingressi € 92.

### GLI ABBONAMENTI PER TE

Gli abbonamenti – come sempre liberi e rinnovabili lungo tutta la stagione – possono essere utilizzati a scelta **da soli o in compagnia.**

#### ELFO+8

8 ingressi da soli o in due  
€ 120 (15 euro a ingresso)

#### ELFO+12

12 ingressi da soli o in due  
€ 165 (13,75 euro a ingresso)

#### ELFO+16

16 ingressi da soli o in due  
€ 210 (13 euro a ingresso)

#### CARNET 12

12 spettacoli da soli o in compagnia  
€ 186 (15,50 euro a ingresso)

### PER LE UNIVERSITÀ

Abbonamento personale  
4 spettacoli a soli € 38 (9,50 euro a ingresso)

### SOLO PER GLI ABBONATI

Possibilità di modificare o annullare i biglietti fino alle ore 19 del giorno precedente (scrivendo a [biglietteria@elfo.org](mailto:biglietteria@elfo.org)).

Riduzione a **22** euro per tutti i titoli in stagione e a **15** euro per Nuove Storie.

Riduzione a **100** euro per acquistare un abbonamento ELFO+8.

Promozioni e inviti speciali sulla propria pagina online o tramite la newsletter dedicata.

21 GENNAIO / 2 MARZO

sala Shakespeare

FERDINANDO BRUNI

di Peter Shaffer  
uno spettacolo di Bruni/Frongia  
TEATRO DELL'ELFO

# amadeus

«Nella fucina dell'arte la bontà non conta niente».

Antonio Salieri è un uomo pio e generoso, un musicista stimato e famoso, ma Dio ha scelto di far sentire la sua voce nel mondo attraverso quella di un ragazzo scapestrato e irriverente: Wolfgang Amadeus Mozart.

Peter Shaffer inventa un 'capriccio' allucinato e sontuoso, un apologo che parla dell'invidia, ma anche dell'ammirazione mista a sgomento che ci prende al cospetto di un genio che supera i confini laboriosi e prevedibili del talento.

La scena è un salone che il delirio di Salieri trasforma in labirinto. Il ritratto di un passato non più ricomponibile attraverso la ragione, dal quale i personaggi emergono come marionette, vestite dagli abiti di un '700 immaginario creato da Antonio Marras, sullo sfondo delle proiezioni fantasmagoriche di una lanterna magica.

Accanto a Ferdinando Bruni (Salieri), Daniele Fedeli, l'attore-rivelazione di *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*, nel ruolo di Mozart e una compagnia di interpreti cari al nostro pubblico: Riccardo Buffonini, Matteo de Mojana, Alessandro Lussiana, Ginestra Paladino, Umberto Petranca, Luca Toracca e la giovane Valeria Andreanò.





DAI 5 ANNI

**9 - 26 GENNAIO** (nel week end)  
**LEONARDO, CHE GENIO!  
 UNO SPETTACOLO POP-UP**

di e con **Elena Russo Arman**  
 produzione Teatro dell'Elfo

Un grande libro pop-up, che è scenografia e racconto: pagina dopo pagina emergono i personaggi di un'avventura che dal villaggio di Vinci ci porta a Firenze, a Milano e alla corte di Francia. Un omaggio tridimensionale fatto di carta, luci e suoni, che certo sarebbe piaciuto a Leonardo, sempre attento a sorprendere il suo pubblico.

**9 GENNAIO / 2 FEBBRAIO**

sala Fassbinder

di Magdalena Barile  
 regia Marco Lorenzi

TEATRO DELL'ELFO  
 A.M.A. FACTORY

IDA MARINELLI

**la collezionista**

Una casa-museo, svuotata delle opere che la abitavano, accoglie gli spettatori-visitatori. È qui che prende vita, tra luci e atmosfere lagunari, questa commedia sull'arte contemporanea. Una donna che ha 'inventato' l'arte del '900 e si chiede se è ancora il momento di sognare: la sua collezione è sotto attacco, una nuova generazione di attivisti e attiviste minaccia le sue opere, la sua passione per la ricerca e le avanguardie sembra venire meno, ma non lascerà tramontare la sua luce facilmente. Non senza aver dato vita all'ultima grande opera della sua vita... Marco Lorenzi dirige Ida Marinelli, Yuri D'Agostino, Barbara Mazzi, Angelo Tronca, protagonisti di questa «breve passeggiata verso il tramonto. Che con sé porta sempre la promessa di un'alba».



**PICCOLI  
 ELFI**

**il teatro  
 per bambini  
 e famiglie**

POSTO UNICO  
 12 €

DAGLI 8 ANNI

**1 - 16 MARZO** (nel week end)  
**SHAKESPEARE A MERENDA**

uno spettacolo di **Elena Russo Arman**  
 con **Naria Longo**  
 produzione Teatro dell'Elfo

Il teatro elisabettiano visto dall'interno: un camerino ingombro di costumi, parrucche, manichini, teschi e spade. Mary, la sarta del Globe Theatre che sogna un giorno di diventare attrice, rievoca i più celebri successi del Bardo. Uno spettacolo per bambini, ma non da bambini, per scoprire il gioco teatro e i mestieri di chi sta 'dietro le quinte'.

DAI 9 ANNI

**6 APRILE**  
**O.Z. STORIA DI UN'EMIGRAZIONE**

di **Giacomo Ferrau, Giulia Viana**  
 regia **Giacomo Ferrau**  
 produzione Eco di fondo

A causa di un uragano, la nave su cui viaggia Dorothy naufraga. La bambina si ritrova catapultata in una realtà mai vista: paesaggi meravigliosi ma anche terre devastate dalla guerra e dalla povertà. Tutti sono in viaggio verso O.Z. per cambiare la propria vita. Ma O.Z. è solo una delle tante 'Lampedusa' dei nostri giorni.



**17 GENNAIO, 14 FEBBRAIO  
 15 FEBBRAIO, 21 MARZO  
 16 MAGGIO, 17 GIUGNO**  
 bistrot

**il menu della poesia  
 degustazione poetica**

Un gioco interattivo, ogni sera diverso, un nutrimento dell'anima. Mentre il pubblico cena, due attrici/attori, come perfette e perfetti camerieri, si alternano proponendo ai tavoli un menu dove le portate sono poesie. Il pubblico sceglie e i versi vengono recitati in esclusiva.

27 GENNAIO

sala Shakespeare

**in quelle tenebre**  
la verità è un intreccio di voci



di Gitta Sereny  
regia Rosario Tedesco

TEATRO DELL'ELFO

Franz Stangl è stato comandante dei campi di sterminio di Sobibór e Treblinka in Polonia, nel 1942-43. Sopravvissuto alla guerra e fuggito in Brasile, viene arrestato e incarcerato a Düsseldorf. Lì, nella sua cella, nel 1971, Gitta Sereny, una giornalista inglese ebrea, lo intervista per 70 ore, facendosi raccontare la sua vita e scendendo con lui in quella oscurità.

4/9 FEBBRAIO

sala Fassbinder

MARCO CACCIOLA

**lettere a bernini**

di Marco Martinelli  
ideazione Marco Martinelli  
e Ermanna Montanari

ALBE/RAVENNA TEATRO  
ERT EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE



Nel suo studio di scultore, pittore e architetto, il vecchio Bernini, massima autorità della Roma barocca, è infuriato con Francesca Bresciani, intagliatrice di lapislazzuli che ha lavorato per lui nella Fabbrica di San Pietro e che ora lo accusa di non pagarla il giusto per il suo lavoro. Quando giunge la notizia inaspettata del suicidio di Borromini – il suo rivale, il suo avversario, il suo simile – la furia cede il passo alla *pietas*. Chi può comprendere fino in fondo la grandezza di un artista?

4/9 FEBBRAIO

sala Bausch

**alla meta**

di Thomas Bernhard

TEATRINO GIULLARE

Una madre poco umana ed una figlia rigida preparano la partenza per il mare. Tra vecchi vestiti e ricordi, aleggia l'agitazione per l'imminente arrivo del nuovo e quasi sconosciuto compagno di viaggio. L'umanità alterata di Bernhard incontra la poetica di Teatrino Giullare, che ha fatto del rapporto tra umano ed artificio il proprio terreno di ricerca.

11/14 FEBBRAIO

sala Fassbinder

GIULIANA MUSSO

**la scimmia**

da Franz Kafka

LA CORTE OSPITALE  
OPERAESTATE FESTIVAL VENETO



È il racconto di una strategia di sopravvivenza che prevede la perdita di sé stessi. La descrizione di un'iniziazione alle solite regole del patriarcato che impone la rinuncia all'intelligenza del corpo, al sapere dell'esperienza e dell'emozione. La scimmia è il corpo che vive, sente e quindi pensa. È l'animale pienamente umano. La scimmia siamo noi.

PROSPETTIVE  
INEDITE

15/16 FEBBRAIO

sala Fassbinder

GIULIANA MUSSO  
MARIA ARIIS

**dentro**  
una storia vera, se volete

di Giuliana Musso

LA CORTE OSPITALE  
OPERAESTATE FESTIVAL VENETO



L'incontro con una donna e la sua storia segreta. Una madre che scopre la peggiore delle verità. Una figlia che odia la madre. Un padre innocente fino a prova contraria. E una platea di terapeuti, consulenti, educatori, medici, assistenti sociali, avvocati che non vogliono sapere la verità.

11/16 FEBBRAIO

sala Bausch

ALEKSANDROS MEMETAJ

**albania casa mia**

regia Giampiero Rappa

ANONIMA TEATRI  
TWIN CENTRO PRODUZIONE DANZA

La storia di un figlio che cresce lontano dalla sua terra, ma anche la storia di un padre, dei sacrifici e dei pericoli corsi per garantire un futuro al figlio. Un testo divertente e commovente, un invito a non abbattersi e a non avere paura di ricominciare da capo, anche quando tutto sembra essere perduto.

NUOVE  
STORIE

28 GENNAIO / 2 FEBBRAIO

sala Bausch

SERENA BALIVO

**la morte ovvero  
il pranzo della  
domenica**

NUOVE  
STORIE

drammaturgia e regia  
Mariano Dammacco

COMPAGNIA DIAGHILEV

Uno spettacolo lieve e toccante intorno al più grande tabù della nostra cultura. Balivo/Dammacco, binomio artistico che si muove con perizia e passo leggero tra poesia e narrazione, aprono uno squarcio di luce sulla morte. Ci conducono dentro al rito del pranzo della domenica di una coppia di anziani e la loro figlia. In attesa di separarsi, di doversi salutare.

18/23 FEBBRAIO

sala Bausch

TOMMASO BIANCO

## un po' meno fantasma

di Tommaso Cheli  
e Francesca Sarteanesi

KRONOTEATRO  
TEATRO NAZIONALE DI GENOVA

NUOVE  
STORIE

Parole intime, solitarie e appaganti. Al centro della scena Marcello che vive una vita come tante altre ma non può, per sua natura, essere al passo con gli altri. Vive ad una latitudine emotiva non comune e si scontra inevitabilmente contro il torpore generale.

19 FEBBRAIO / 2 MARZO

sala Fassbinder

di Annibale Ruccello e Lello Guida  
regia Fabio Faliero

TEATRO DELL'ELFO  
ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE  
DRAMMATICA SILVIO D'AMICO

L'immaginario partenopeo incontra quello cinematografico hollywoodiano degli anni '40 in uno spettacolo creato da giovani talenti. Una ragazza timida e impacciata non trova marito, ma ha un'ingente eredità. Il padre ha paura che la figlia possa sposare un cacciatore di dote. E infatti un giorno Caterina incontra l'affascinante Felice Sciosciammocca...

*l'ereditiera*



4/9 MARZO

sala Fassbinder

PUTÉCA CELIDÒNIA

## felicissima jurnata

drammaturgia e regia  
Emanuele D'Errico

CRANPI, TEATRO DI NAPOLI  
TEATRO NAZIONALE, PUTÉCA CELIDÒNIA

NUOVE  
STORIE

*Giorni felici* di Beckett in un 'basso' napoletano, dando voce alle donne e agli uomini del Rione Sanità. La paralisi emotiva e fisica per mancanza di mezzi: non è prigionia questa? È una prigionia consapevole o inconsapevole?

4/9 MARZO

sala Shakespeare

OTTAVIA PICCOLO

## matteotti (anatomia di un fascismo)

di Stefano Massini  
regia Sandra Mangini

ARGOT PRODUZIONI  
OFFICINE DELLA CULTURA  
FONDAZIONE SIPARIO TOSCANA  
SOLARES FONDAZIONE DELLE ARTI  
TEATRO STABILE DELL'UMBRIA

Un racconto che parte dalla testimonianza di chi c'era, ha visto e non si è tirato indietro, per ricostruire l'omicidio di Giacomo Matteotti, parlamentare della Repubblica, ucciso per mano fascista il 10 giugno 1924. Il teatro, la musica dei Solisti dell'Orchestra Multietnica di Arezzo, le parole di Stefano Massini e la voce di Ottavia Piccolo si prendono l'impegno di parlare, di ricordare il suo coraggio: «io denunciò il sistematico uso della forza, la riduzione al silenzio delle voci dissenzianti. Io denunciò all'Italia e al mondo intero che un mostro chiamato fascismo ogni giorno diventa più potente proprio grazie al silenzioso assenso di chi per pigrizia lo svaluta, lo legittima e non lo combatte!».



7 MARZO

Teatro Civico di Rho

*ELIO DE CAPITANI*

*moby dick  
alla prova*

di Orson Welles  
uno spettacolo di  
Elio De Capitani

TEATRO DELL'ELFO  
TEATRO STABILE DI TORINO

Un'imperdibile occasione per vedere e rivedere l'avventura del capitano Ahab e della sua ciurma. «Uno spettacolo, fatto di ombre e non di buio, di canti e non di urla, di senso dell'abisso più che di morte e di una regia nitida, semplice nei costumi, sorprendente nella scena finale della balena che non c'è ma che pure si vede, corale nella partecipazione dei bravi attori».



*PROSPETTIVE  
INEDITE*

11/16 MARZO

sala Fassbinder

PHOEBE ZEITGEIST

## love-lies-bleeding

di Don DeLillo

regia Giuseppe Isgrò

TEATRO E (TRENTO)

Commedia crudele e scontro etico fino al precipizio. Il tema del suicidio assistito mostra i suoi lati più impietosi, arbitrari e scabrosi. I personaggi dibattono attorno alla qualità minima della vita, alle volontà imperscrutabili di un corpo inerte e per questo, forse, ostile.



11/16 MARZO

sala Shakespeare

MARINA MASSIRONI  
GIANFELICE IMPARATO  
VALERIO SANTORO

## il malloppo

di Joe Orton

regia Francesco Saponaro

LA PIRANDELLIANA  
TEATRO STABILE DI VERONA

Due ladri inesperti decidono di svaligiare la banca accanto all'impresa di pompe funebri in cui lavorano, ma sono costretti a nascondere la refurtiva nella bara della madre di uno dei due che è appena deceduta... Così tra furti, omicidi, intrighi amorosi e indagini, inizia una rocambolesca sequela di situazioni spassose e assurde. Una black comedy tra le più famose e divertenti in cui, con ironia e cinismo, si attaccano i capisaldi della società borghese: le forze dell'ordine, il matrimonio, il culto della morte.

12/30 MARZO

sala Bausch

CORINNA AGUSTONI  
MARIA CAGGIANELLI VILLANI  
LUCA TORACCA



uno spettacolo di Bruni/Frongia

TEATRO DELL'ELFO

Siamo su un palco o in una residenza per anziani? Poco importa. Luca Toracca e Corinna Agustoni ci ricordano che recitare è prima di tutto giocare. In questo viaggio verso 'l'isola che non c'è' li accompagna una spumeggiante infermiera in camice bianco, Maria Caggianelli Villani, interprete e autrice delle canzoni di uno spettacolo molto musicale. Tre adulti che sono tornati bambini, per continuare a sorprendersi, per incontrare i ragazzi perduti e combattere contro i pirati che vogliono farci credere che i grandi devono smettere di giocare.

18/23 MARZO

sala Shakespeare

## le supplici

di Euripide

regia Serena Sinigaglia

ATIR, NIDODIRAGNO/CMC  
FONDAZIONE TEATRO DUE

Euripide ci parla di pacifismo e amore tra i popoli, di dolore e di pietà.

«Le supplici sono le sette madri degli eroi uccisi presso le porte di Tebe. Giungono ad Atene per implorare Teseo: recuperi i cadaveri dei vinti, dei figli uccisi, a costo di fare guerra a Tebe che non li vuole restituire. Un rito funebre che si trasforma in un rito di memoria attiva – scrive la regista – per andare a scandagliare le ragioni politiche che hanno portato alla morte dei figli e alla distruzione dei valori dell'umanesimo. Che siano le donne a compiere questo viaggio di ricostruzione e conoscenza mi è parso necessario e naturale».



PROSPETTIVE  
INEDITE

18 MARZO / 13 APRILE

sala Fassbinder

INVISIBILE KOLLETTIVO



il teatro comico  
di Carlo Goldoni

di Valentina Diana

TEATRO DELL'ELFO  
CENTRO TEATRALE BRESCIANO

Un vero e proprio manifesto poetico: Goldoni 'mette in commedia' la sua idea di riforma teatrale con cui abbandona il ricorso a canovacci, per portare in scena testi che offrano agli spettatori la possibilità di rispecchiarsi e di ridere di se stessi.

Una compagnia di comici, con uno sguardo sul nostro tempo grazie alla riscrittura di Valentina Diana, alle prese con le prove e con un modo tutto nuovo di fare teatro. In una divertente girandola di entusiasmi, paure, lotte, ripicche, imprevisti e slanci di solidarietà, ci ritroviamo a sbirciare, dietro le quinte, questo irresistibile gruppo di teatranti (Nicola Bortolotti, Lorenzo Fontana, Alessandro Mor, Franca Penone, Elena Russo Arman) che finisce per riflettere le storture e i paradossi di un'intera società.

25/30 MARZO

sala Shakespeare

IL MULINO DI AMLETO

come gli uccelli

di Wajdi Mouawad  
regia Marco Lorenzi

A.M.A. FACTORY  
ERT - EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE  
ELSINOR CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE  
TEATRO NAZIONALE DI GENOVA  
TPE - TEATRO PIEMONTE EUROPA

Una riflessione toccante e profonda sull'amore, l'incontro e l'identità. Potente e lacerante, il testo di Mouawad, tradotto in italiano da Monica Capuani, racconta la storia d'amore tra Eitan, giovane di origine israeliana, e Wahida, ragazza di origine araba, in una realtà storica fatta di conflitti, dolore, odio, attentati. Un labirinto di storie, eredità dimenticate, lotte fratricide che dà vita a un'indagine emotiva sulla propria identità culturale e sulle proprie origini.



2/4 APRILE

sala Shakespeare

GIACOMO FERRÀ

pigmalione

regia e drammaturgia  
Giacomo Ferrà  
e Giulia Viana

ECO DI FONDO

La vera storia di Kurt Gerron, regista ebreo a cui il Terzo Reich commissionò un documentario su Terezin, campo di concentramento nel quale lui stesso era prigioniero. Un film sul 'ghetto-modello' e sulle condizioni di vita al suo interno, che doveva darne una versione assolutamente falsa. Forse la più grande bugia di tutti i tempi.



1/6 APRILE

sala Bausch

la furia delle sirenette

NUOVE  
STORIE

di Thomas Quillardet  
regia Maria Vittoria Bellingeri

ROSAMIRANDA  
NUTRIMENTI TERRESTRI

Due sorelle, due sirene, legate da un rapporto simbiotico. Esseri complessi, affascinanti e confusi che si percepiscono come 'un mezzo mezzo', metà pesce e metà donna, metà bambine e metà adulte. Una commedia musicale breve: un viaggio iniziatico raccontato con penna leggera.



8/13 APRILE

sala Shakespeare

la ferocia

dal romanzo di Nicola Lagioia  
regia Michele Altamura  
e Gabriele Paolocà

GLI SCARTI, ELSINOR  
ROMAEUROPA FESTIVAL  
LAC LUGANO ARTE E CULTURA  
TEATRI DI BARI  
TEATRO NAZIONALE DI GENOVA

Una tragedia contemporanea che si nutre delle parole di un grande romanziere. VicoQuartoMazzini mette in scena il trionfo e la rovina dell'occidente e lo fa raccontando una saga familiare in cui le colpe dei padri si specchiano nelle debolezze dei figli. Leonardo Capuano è Vittorio Salvemini, costruttore pugliese venuto dal nulla che, come da copione, vuole tutto. È la perdita della figlia, trovata morta ai piedi di un autosilo, che manda in frantumi le sue sicurezze.

8/10 APRILE

sala Bausch

FRIGOPRODUZIONI

## socialmente

NUOVE  
STORIE

regia Francesco Alberici  
e Claudia Marsicano

GLI SCARTI

Un giorno o un anno di vita (la dimensione atemporale impedisce ogni cronologia esatta) di due giovani totalmente alienati. In un'allucinazione continua scorrono i sogni di successo e gli incubi di fallimento di due soggetti desiderosi di essere, ma incapaci di farlo.



14/18 APRILE

sala Fassbinder

GEA MARTIRE  
ANTONELLA IPPOLITO

## rumore di fondo

di Benedetta Palmieri  
regia Nadia Baldi

TEATRO SEGRETO

La storia, che è ispirata alla vita di Carmine Ammirati, ragazzo orfano di femminicidio, nasce dall'incontro artistico tra la musica live di Ivo Parlati e il mondo creativo di Nadia Baldi. Un concerto elogio alla speranza, la spinta vitale tipica dei bambini che, allontanando il drammatico 'rumore di fondo', diventa un antidoto vivace di dolce rinascita.

11/13 APRILE

sala Bausch

FRIGOPRODUZIONI

## tropicana

NUOVE  
STORIE

regia e drammaturgia  
Francesco Alberici

FRIGOPRODUZIONI  
GLI SCARTI  
TEATRO I

Dopo aver dominato le classifiche dell'estate 1983, *Tropicana* diventa un inno alla spensieratezza. Ma di cosa parla davvero questa canzone? Una riflessione sul rapporto tra arte e mercato.

6/11 MAGGIO

sala Fassbinder

BARBARA APUZZO, RENATO SARTI

## ausmerzen vite indegne di essere vissute

di Marco Paolini  
regia Renato Sarti

TEATRO DELLA COOPERATIVA



Ausmerzen. Viene da *aus merz*, da marzo. Ha un suono gentile, di terra. È una parola di pastori. A marzo le pecore e gli agnelli che nella transumanza rallentano la marcia vanno soppressi. I dottori dell'eugenetica alla fine della Belle Époque prendono due strade per migliorare il mondo: per gli inglesi si tratta di *to eradicate illness*, sradicare la malattia; per i tedeschi di *ausmerzen*, sopprimere i deboli.

7 MAGGIO / 5 GIUGNO

sala Shakespeare

CRISTINA CRIPPA  
ELIO DE CAPITANI

## la prima luce di neruda

Due stagioni della vita di uno dei più popolari poeti del Novecento: la stagione dell'amore e delle speranze in un mondo che si trasforma e la stagione del buio, della violenza, della morte. Napoli, 1952. Pablo Neruda è svegliato da un insistente bussare alla porta. Al poeta viene notificato un decreto di espulsione dall'Italia. Nella stazione della capitale è atteso da una folla nella quale si riconoscono i volti di Moravia, della Morante, di Guttuso e di Carlo Levi. Intimano alla polizia di lasciarlo in libertà. In mezzo a quella folla una donna, Matilde, osserva e attende che si liberi anche il suo amore per Pablo.

Il romanzo di Ruggero Cappuccio scava nella fisicità e nel mistero dei personaggi, ne svela la grazia e infiamma di vitalità i percorsi della memoria.

La scena viaggia tra presente, passato e futuro, tra l'isola di Capri, dove i due amanti danno profondità e splendore a una passione segreta, e il Cile del golpe di Pinochet, quando altri militari bussano minacciosi alla loro porta.

PROSPETTIVE  
INEDITE

di Ruggero Cappuccio  
regia e adattamento César Brie

TEATRO DELL'ELFO  
FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL



È il primo incontro sul palcoscenico del regista argentino César Brie con gli amici fraterni Elio De Capitani e Cristina Crippa, che si alternano con Silvia Ferretti e Umberto Terruso nei ruoli di Neruda e Matilde e dei tanti personaggi che incrociano nello struggente percorso della loro storia d'amore e d'impegno politico.

Sono la poesia e la sensualità dei corpi a imporsi sulla scena, corpi che si sfiorano, si toccano, si svelano, danzano il desiderio, incalzati o cullati dal canto dal vivo di Francesca Breschi.

8/30 MAGGIO

sala Bausch

MARCO BONADEI  
ANGELO DI GENIO

io sono  
il vento

di Jon Fosse  
regia Marco Bonadei

TEATRO DELL'ELFO

Jon Fosse, premio Nobel per la letteratura 2023, coglie e circoscrive l'esistenza umana in poche parole, in uno scambio verbale sospeso, punteggiato di silenzi. Un concerto di voci e suoni, in un ambiente immersivo dominato dall'acqua, unico elemento scenico, dove i due interpreti accompagnano lo spettatore per un viaggio onirico, una traversata verso l'infinito, tra spruzzi d'acqua e nebbia.



13/15 MAGGIO

sala Fassbinder

LES MOUSTACHES

la difficilissima  
storia della vita  
di ciccio speranza

NUOVE  
STORIE

di Alberto Fumagalli  
regia Ludovica D'Auria  
e Alberto Fumagalli

LES MOUSTACHES  
SOCIETÀ PER ATTORI  
ACCADEMIA PERDUTA ROMAGNA TEATRI

La quotidianità ottusa e patriarcale di una famiglia contadina si scontra con la voglia di emancipazione del secondogenito Ciccio, sognatore malgrado tutto. Non fosse altro per il suo desiderio di diventare ballerino, nonostante la stazza imponente.

16/18 MAGGIO

sala Fassbinder

LES MOUSTACHES

i cuori battono  
nelle uova

NUOVE  
STORIE

di Alberto Fumagalli  
regia Ludovica D'Auria  
e Alberto Fumagalli

LES MOUSTACHES  
SOCIETÀ PER ATTORI  
ACCADEMIA PERDUTA ROMAGNA TEATRI

Le uova sono le pance, «tanto forti quanto fragili», di tre giovani donne incinte. Le quasi mamme parlano, si confrontano e provano emozioni, tra turbamenti e speranze, desideri e paure, costrizione e libertà.

26/28 MAGGIO

sala Fassbinder

mammut  
ovvero vita e morte  
di un'intelligenza artificiale

di Rodolfo Ciulla

FARTAGNAN TEATRO

Fantascienza e distopia per lo spettacolo vincitore del bando Giving Back di Carrozzeria Orfeo e di Theatrical Mass '24. In un prossimo futuro, la colonizzazione di Marte è un'enorme speculazione edilizia e Fred, frustrato agente immobiliare, vive e lavora rinchiuso in un appartamento con le sue A.I. dall'aspetto umanoide.

29/31 MAGGIO

sala Fassbinder

FILIPPO CAPOBIANCO

mia mamma fa il notaio,  
ma anche il risotto

TEATRO PUBBLICO LIGURE / SERGIO MAIFREDI

Un campione di poetry slam ci stordisce con un profluvio di parole, in cui parla di madri in carriera e fidanzate terrapiattiste, di città e provincia, nel dilagare delle zanzare. Rime e assonanze. Consonanze e dissonanze. Un'arte che si nutre di letteratura e di energia.

3/15 GIUGNO

sala Fassbinder

re lear è morto  
a mosca



di César Brie e Leonardo Ceccanti  
regia César Brie

TEATRO DELL'ELFO  
ISOLA DEL TEATRO  
CAMPO TEATRALE

Solomon Michoels e Venjamin Zuskin: due attori ebrei, due amici, condannati per aver volato troppo in alto. Colpevoli di aver immaginato un teatro d'arte fatto di canti, danze, poesie e colori in lingua yiddish nell'Unione Sovietica di Stalin. Un viaggio per raccontare una storia vera ormai dimenticata, attraverso i dipinti di Chagall e i personaggi del *Re Lear*.

PROSPETTIVE  
INEDITE

# NEL MESE DEL PRIDE

12/13 GIUGNO

sala Shakespeare

## the mary shelley picture show

progetto e regia Marta M. Marangoni  
drammaturgia Francesca Sangalli

MINIMA THEATRALLIA  
DUPERDU

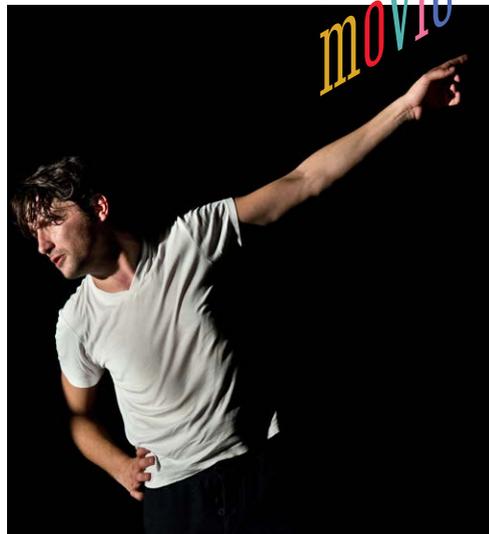
Uno spettacolo gotico e visionario, ispirato al romanzo *Frankenstein* e alla vita di Mary Shelley. In scena una compagnia di 80 persone di diversa età, abilità, provenienza e genere che, insieme a professionisti dello spettacolo, integrano l'esperienza teatrale con la forza emotiva delle canzoni di Fabio Wolf.

4/20 GIUGNO

sala Bausch

ANGELO DI GENIO

road  
movie



di Godfrey Hamilton  
regia Sandro Mabellini

TEATRO DELL'ELFO

Un successo personale di Angelo Di Genio, unico interprete di tutti i personaggi di questo piccolo gioiello, accompagnato dal violoncello di Antony Kevin Montanari. Ambientato negli Stati Uniti degli anni Novanta, racconta di Joel, gay trentenne, e della sua avventura coast to coast per rivedere il suo amore. Un viaggio interiore costellato da incontri che lo portano ad infrangere paure trasformandolo profondamente. Un testo fortemente commovente che ci parla della paura dell'amore, della perdita e della morte.

9/20 GIUGNO

sala Bausch

ENZO CURCURÙ  
il martedì  
al monoprix

di Emmanuel Darley  
regia Raffaella Morelli

TEATRO DELL'ELFO

Acclamata in Francia e rappresentata da più di quindici anni, questa commedia racconta due vite che non si incontrano mai, quella di una figlia transessuale e di suo padre, costretti tra le mura dell'incomprensione familiare. La sensibile interpretazione di Enzo Curcurù dà vita a una coppia di personaggi vividi e commoventi: il primo alla ricerca della propria identità, il secondo tristemente prigioniero della diffidenza.

16/19 GIUGNO

sala Shakespeare

le troiane  
la guerra  
e i maschi  
una re-visione necessaria

da Euripide  
drammaturgia e regia Marcela Serli

FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL  
TEATRO NAZIONALE DI GENOVA  
TEATRO NAZIONALE DI NOVA GORICA  
FATTORIA VITTADINI  
ATOPOS COMPAGNIA TEATRALE

«Quando abbiamo deciso di fare questo spettacolo – scrive la regista – avevamo pronto un discorso femminista sulla narrazione stereotipata delle donne nelle tragedie. Poi la guerra è arrivata qui vicino e, a quel punto, mettere in scena *Le troiane* è diventato altro: parlare di guerra e farlo con attrici i cui corpi politici sfuggono alle norme e ai canoni della società occidentale. Un tentativo tragicomico, quasi maldestro, per riflettere sul potere patriarcale e sulla sua pervasività nella rappresentazione del femminile».



17/20 GIUGNO

sala Fassbinder

il giardino delle ciliegie

adattamento e regia Francesco Micheli

NINA'S DRAG QUEENS

Un coro di figure femminili, perse in un mondo sospeso tra varietà e melodramma. Sono viaggiatrici senza passaporto, dive senza palcoscenico, eroine tragiche senza tragedia. E ridono spesso, sempre con le lacrime agli occhi. Čechov come non lo avete mai visto, nella versione delle Nina's Drag Queens. Ma senza dimenticare la struggente nostalgia per un mondo scomparso, per un'infanzia perduta e mai dimenticata.



# L'ELFO E LE SCUOLE

Da sempre l'Elfo presta particolare attenzione al lavoro con le scuole, con l'obiettivo di avvicinare gli studenti e le studentesse al teatro, uno strumento capace di incidere profondamente sulla crescita culturale e personale di giovani e giovanissimi.

Progetti pensati per le scuole primarie, secondarie inferiori e superiori, momenti di confronto per riflettere insieme sugli spettacoli, incontri con professionisti del settore.



## LA MAGIA DEL TEATRO

Una visita guidata per esplorare gli spazi del Teatro dell'Elfo pensata per bambine e bambini della scuola primaria. Dalla sartoria ai camerini, dalla cabina regia al palcoscenico: un viaggio dietro le quinte per imparare a conoscere i mestieri del teatro.

E poi, copione alla mano, una lettura animata! Tra costumi, musiche, luci e colori.

## ABBONAMENTI/BIGLIETTI

### ABBONAMENTI

3 spettacoli € 30  
4 spettacoli € 40

### RIDOTTI

secondaria superiore € 12  
secondaria inferiore € 10  
primaria € 8

## IMMERSIONI TEATRALI PER CITTADINI CONSAPEVOLI 3<sup>a</sup> EDIZIONE

Un progetto a cura di Eco di fondo con un focus su discriminazione, bullismo e cyberbullismo, dal 1 al 6 aprile in sala Shakespeare.

## SEI UN DOCENTE?

Sei un docente? Lasciaci i tuoi contatti per ricevere promozioni e inviti direttamente nel tuo account online o tramite newsletter dedicate.

## UFFICIO SCUOLE

tel. 02.00.66.06.07  
scuole@elfo.org

SOSTIENI  
IL TUO  
TEATRO!  
**ART  
BONUS**

Il modo più semplice e utile per noi ma anche per i donatori, è sostenere l'Elfo attraverso Art Bonus, uno strumento pensato per il mecenatismo a favore del patrimonio culturale che consente un credito di imposta pari al 65% dell'importo donato.

**TRIBUS**

## IL CLUB DELL'ELFO

Tribus è il primo club del Teatro dell'Elfo, aperto a tutti coloro che credono nel valore dello spettacolo dal vivo, come presidio di cultura e di identità. Nel corso degli anni, e specialmente nei momenti difficili della pandemia, l'Elfo ha potuto contare sul supporto attivo del proprio pubblico. Grazie a questo consenso, ancor prima di questo sostegno, il nostro teatro continua a essere un luogo di produzione, diffusione e valorizzazione della cultura.

## SCOPRI QUI I BENEFIT ASSOCIATI A TRIBUS:

[www.elfo.org/sostieni-elfo/tribus.htm](http://www.elfo.org/sostieni-elfo/tribus.htm)  
Oppure contattaci alla help-line dedicata: tel. 02.0066.06.31  
[tribus@elfo.org](mailto:tribus@elfo.org)

Molti ci chiedono come aiutare l'Elfo. Innanzitutto vi ringraziamo, sia che l'abbiate fatto, sia che stiate per farlo.



Tutti possono donare con ArtBonus, persone fisiche, enti e società.

È una procedura semplice che potete effettuare tramite il nostro sito, con carta di credito o bonifico bancario:

[www.elfo.org/sostieni-elfo/art-bonus.htm](http://www.elfo.org/sostieni-elfo/art-bonus.htm)

Tribus vuole riunire i suoi sostenitori con uno speciale programma di membership che offre anche la possibilità di usufruire dell'agevolazione fiscale di Art Bonus e molto altro!

È molto più di una community, è una comunità di persone, è una tribù. È molto più di un abbonamento, è una nuova modalità di vivere il teatro da protagonisti, ricca di occasioni speciali.



ABBRACCIA LA CULTURA.



IRIGA MEDIA

Con l'Abbonamento Musei hai un anno intero di musei, mostre ed esperienze in Lombardia e Valle d'Aosta da vivere gratuitamente e ogni volta che vuoi.

E se sei abbonata/o al Teatro Elfo Puccini lo acquisti a un prezzo scontato!



SCOPRI TUTTI I VANTAGGI SU [www.abbonamentomusei.it](http://www.abbonamentomusei.it)



ALIMENTA L'AMORE DIVENTA ASSOCIAZIONE, CON LO SCOPO DI SOSTENERE INIZIATIVE IN AMBITO SOCIALE, AMBIENTALE E ANIMALISTA.



INQUADRA IL QR CODE PER AIUTARCI E ALIMENTA L'AMORE CON NOI.

[www.alimentalamore.it/associazione](http://www.alimentalamore.it/associazione)



PI - Silvia Amadio / AD The Advertising

# CartaEffe ti porta a Teatro

biglietto ridotto su tutta la stagione  
del Teatro Elfo Puccini



Con CartaEffe partecipi al programma fedeltà di librerie Feltrinelli pensato per chi ama la lettura. Scopri tutti i vantaggi: numerose convenzioni con i teatri e le migliori attività culturali in tutta Italia.



Richiedi subito gratis  
CartaEffe in libreria  
oppure inquadra  
il QR code e registrati  
su feltrinelli.it

 Feltrinelli  
Librerie